



**Марко Костов Цепенков** ( [Ореовец \(Прилепско\)](#) , [7 ноември 1829](#) - [Софија](#) , [29 декември 1920](#) )

) е најголем собирач на македонски народни умотворби, кои имаат непроценливо значење за македонската фолклористика, за етнографијата, за лингвистиката, за националната историја, за правото и за моралот на Македонците.

Роден е во [Прилеп](#) во сиромашно [семејство](#) , кое води потекло од прилепското село [Ореовец](#)

. Заради тешката материјална состојба, основно [образование](#)

учел само една година, а потоа продолжил да го учи терзискиот [занает](#)

. Во периодот 1856-57 почнал да собира народни умотворби, поттикнат од, како што самиот вели,

[Димитар Миладинов](#)

Од сите собирачи на македонското народно творештво, Марко Цепенков има временски најдолга запишувачка практика - повеќе од 40 години собирал народни умотворби. Освен тоа, за разлика од другите најистакнати собирачи на македонските народни умотворби - [браќата Миладиновци](#) , [Кузман Шапкарев](#) , [Стефан Верковиќ](#) , кои во својот фонд собрани

[фолклорни](#)

материјали имаат и такви што ги добиле од други запишувачи, Марко Цепенков лично самиот ги запишал своите фолклорни и етнолошки материјали. И по вкупниот фонд на собраните народни умотворби, како и по жанровската разновидност на собраните фолклорни материјали, Марко Цепенков е најзначајниот собирач на македонските народни умотворби.

Во вкупниот број на публикувани и непубликувани негови дела можат да се набројат повеќе од 5500 [пословици](#) и [поговорки](#) , 800 [приказни](#) , 150 [песни](#) , 100 [гатанки](#) , 400 [верувања](#)

и

[клетви](#)

, 300

[благослови](#)

, 350

[баења](#)

, 2900

[соништа](#)

и нивни толкувања, 70 детски игри, јазичен и етнолошки материјал (

[речник](#)

, тајни

[јазици](#)

, описи на

[занаети](#)

,

[обичаи](#)

,

[обреди](#)

, реквизити од домашниот материјален живот и народната аргономија и сл.).

Своите запишани фолклорни и етнолошки материјали Марко Цепенков ги собрал претежно од [Прилеп](#) и неговата околина, но и од [Битолско](#), [Скопско](#), [Штипско](#), [Велешко](#)

и

[Дебарско](#)

. Соодветно на обемниот фонд собрани народни умотворби, голем е и бројот на интерпретаторите од кои Цепенков ги слушал и запишувал своите фолклорни материјали.

Автор е на драмското дело „Црне Војвода“, а неговата автобиографија претставува богат извор за проучување на целокупниот живот во Прилеп. Творештвото на Цепенков е собрано во 10 книги.

Изнемоштен, напуштен, заборавен, во крајна беда, Марко Цепенков умрел на [29](#)

[декември](#)

[1920](#)

. година во

[Софија](#)

, кадешто е и погребан

Извор: Википедија